

**Module (Course Syllabus) Catalogue**

**2022-2023**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **College/ Institute** | **کۆلێژ تەکنیکى کارگێرى هەولێر** | |
| **Department** | **تەکنیکى میدیا** | |
| **Module Name** | **مۆنتاژ و گرافیک**  Editing And Graphic | |
| **Module Code** | **EDG502** | |
| **Degree** | **Technical Diploma Bachler High Diploma Master PhD** | |
| **Semester** | **سمستەرى سێیەم** | |
| **Qualification** | **ڕاگەیاندن ( رادیۆ وتەلەفزیۆن )** | |
| **Scientific Title** | **مامۆستا** | |
| **ECTS (Credits)** |  | |
| **Module type** | **Prerequisite Core Assist.** | |
| **Weekly hours** | **4** |  |
| **Weekly hours (Theory)** | **( 3 )hr Class** | **( )Total hrs Workload** |
| **Number of Weeks** | **15** | |
| **Lecturer (Theory)** | **د. ظاهر حمدأمین صابر** | |
| **E-Mail & Mobile NO.** | [**Zahir.Sabir@epu.edu.iq**](mailto:Zahir.Sabir@epu.edu.iq) **, 07504622573** | |
| **Websites** |  | |

**Course Book**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Course Description** | | مؤنتاذ يةكيَكة لة وانة بنةرِةتييةكاني ميديا و ثيَويستيةكي بنضينةيي لة رِيَطاي ئةو وانةيةوة قوتابييان لة رووي تيؤري و ثراكتيكييةوة شارةزايي ورد لة بارةي كاميَرا و مؤنتاذ ثةيدا دةكةن، كاميَرا و مؤنتاذ لة قؤناغي ثيَشكةوتنى تةكنؤلؤجيا بة طشتى تةلةفزيؤن ، طةيشتة قؤناغيَكى نوآ، لة هةمان كات بووة ثيَويستييَكى طرنط بؤ طةياندنى ئةو زانياريانةى، كة جةماوةر لة بةكارهيَنانى ثيَويستى ثيَيةتى، لةم وانةيةدا قوتابي بة هةموو ضةمكة سةرةكيةكانى كاميَرا و مؤنتاذ ئاشانا دةكريَت لة رووى ثراكتكيةوة | | | | | |
| **Course objectives** | | بريتية لة تيشكخستنةسةر تةلةفزيؤن بةطشتى كاميَرا و مؤنتاذ هةروةها باسكردن لة شيَوازى ثةخشى تةلةفزيؤنى و بةشةكانى كاميَرا و هةروةها ستؤديؤى تةلةفزيؤن بةشيوةيةكى طشتى هةروةها شيَوازةكانى مؤنتاذ و جؤنيةتى ئامادةكردنى رِاثؤرت و بةرنامة بةشيَوةيةكى طشتى. | | | | | |
| **Student's obligation** | | قوتابیان لە کۆرسە دا سەرچاوەى زانستیان پێدەرێت ڕاپۆرت و سمینار ئامادەدەکەن و پێشکەشى دەکەن . | | | | | |
| **Required Learning Materials** | | لەبەر ئەوەى قوتابیان لە سیستەمى ECTS محوەرى سەرەکی وانەکە بابەتەکان ئامادەدەکرێت دواتر گفتۆگۆى لەبارەى دەکرێت و پرسیار دەخرێتە روو. | | | | | |
| **Evaluation** | | ‌ **Task** | | | **Weight (Marks)** | **Due Week** | **Relevant Learning Outcome** |
| Paper Review | | |  |  |  |
| Assignments | | Homework | 5 |  |  |
| Class Activity | 5 |  |  |
| Report | 10 |  |  |
| Seminar | 10 |  |  |
| Essay |  |  |  |
| Project |  |  |  |
| Quiz | | | 6 |  |  |
| Lab. | | |  |  |  |
| Midterm Exam | | | 24 |  |  |
| Final Exam | | | 40 |  |  |
| Total | | | 100 |  |  |
| **Specific learning outcome:** | | ئةركى قوتابيان ليَرةدا ثيَويستة دواى ثابةندبوونى بة وانةكان و ئامادةبوونى هةروةها ئةنجامدانى كاري ثراكتيكى ئامادةكردنى بابةتيَك وةك ضالآكى قوتابى لةبارةى بابةتةك كة بة ئارةزووى خؤى ئامادةى دةكات دواتر نمايش دةكريَت و طفتوطؤى لة بارةوة بؤ دةكريَت. | | | | | |
| **Course References‌:** | | 1. 16. لیستی سەرچاوە 2. اساسيات المونتاج التلفزيوني، موسسة للتعلم الفني و التدريب المهني، السعودية، 1428 هيجري. 3. برزؤ ئيسماعيل مةنسور، ثيشةطةرى و تةكنيكةكانى بةرهةم لة شاشةى تةلةفزيؤن، ضاثخانةى رِؤشنبيرى، 2010. 4. عبد الباسط سلمان، سحر التصوير - فن وأعلام من تأليف الدار الثقافية للنشر – القاهرة - مصر 5. عبدالباسط سند، فن المونتاج التليفزيوني، مطبعة مصر، 2009. 6. نجم شهيب، مدخل الى السينما و الراديو و التلفزيون. دار المعتز. عمان.2003. | | | | | |
| **Learning Outcome** | **Week** | | **Course topics (Theory)** | | | | |
|  |  | | مۆنتاژی تەلەفزیۆنی ، پێشەكییەك لە بارەی مۆنتاژ | | | | |
|  |  | | گرنگی و ئەركەكانی مۆنتاژ لەكاری تەلەفزیۆندا | | | | |
|  |  | | 3. سەرهەڵدانی مونتاژ | | | | |
|  |  | | 4. سروشتی مونتاژ | | | | |
|  |  | | جۆرەكانی مۆنتاژی تەلەفزیۆنی | | | | |
|  |  | | یەكەم مۆنتاژ بەشێوەی هێل | | | | |
|  |  | | دووەم مۆنتاژی بێ هێل | | | | |
|  |  | | زاراوەكانی مۆنتاژ | | | | |
|  |  | | شێوازەكانی مونتاژ: | | | | |
|  |  | | سێیەم مۆنتاژ مەیدانی | | | | |
|  |  | | هونەری مونتاژی تەلەفزیۆنی | | | | |
|  |  | | هونەری مونتاژی سینەما و درامایی | | | | |
| **Learning Outcome** | **Week** | | **Course topics (practecal)** | | | | |
|  |  | | 1. جۆنیەتى کردنەوەى پرۆژەى مۆنتاژ | | | | |
|  |  | | 1. ناساندنى بەشەکانى پرۆگرامى ئەدۆبى برایمەر | | | | |
|  |  | | 1. جۆنیەتى دابەزاندنى ڤیدیۆ بۆ پرۆگرامى ئەدۆبى برایمەر | | | | |
|  |  | | 1. جۆنیەتى برین و دانانى بەشەکانى ڤیدیۆ لەسەر تایم لاین | | | | |
|  |  | | 1. ناساندنى تول | | | | |
|  |  | | 1. خێرایی و ماوەى لە و هەڵگەرانەوەى پێچەوانە | | | | |
|  |  | | 1. دەنگ و لیڤلى دەنگ | | | | |
|  |  | | 1. جۆنیەتى دانان و مامەلەکردن لەگەڵ ئیفێکت | | | | |
|  |  | | 1. جۆنیەتى دانان و مامەلەکردن لەگەڵ فلتەرەکان | | | | |
|  |  | | 1. تایتل لە پرۆگرامى ئەدۆبى برایمەر | | | | |
|  |  | | 1. ئینسیرت و دۆب لە پرۆگرامى ئەدۆبى برایمەر | | | | |
|  |  | | 1. ئیکسپۆرت لە پرۆگرامى ئەدۆبى برایمەر | | | | |
|  |  | | 1. شیوازى خەزن و هةڵگرتن لە پرۆگرامى ئەدۆبى برایمەر | | | | |
| **Questions Example Design**  **طرنطترين ئةركةكانى مؤنتاذ تةلةفزيؤني ضية؟**  **1- كؤكردنةوة**: يةكةم و سادةترين ئةركة لة ئةركةكانى مؤنتاذى تةلةفزيؤن، كؤكردنةوةى بةشةكانى بةرنامة يان فيلمةكة لة دوايي يةك بة ريَزبةندكردنيَكى دياريكراو، لادانى ئةو بةشانةى كة زياد و بآ سوودن، بؤ ئةوةى هةر ديمةن و طرتةيةك خالَى بيَت لة كةم وكورِى، هةروةها بؤ ئةوةى ديمةنةكان بة شيَوةيةكى لؤذيكى بةدوايةك دا بيَت تةواوكةرى بابةتةكان بيَـ بةشيَوةيةكى ريَك و ثيَك، لة بنةرةتدا ديمةنةكان بة ريَزبةندى زنجيرةيي بةرهةم هيَنان ويَنةيان نةطيراوة.  **2- ريَز بةندكردن و ريَكخستن:** ليَرةدا ئةركى دووةمى مؤنتاذ دةبينريَت ئةوةيش بة ريَكخستن و ريَزبةندكردنى ديمةنةكان بة طويَرةى ئةو دةقة سيَناريؤييةى كة لة ثيَشدا نوسراوة كراوة بة ويَنةى ظيديؤيي.  **3- رِاسكردنةوة:** راستكردنةوةى هةلَةكان بة طويَرةى توانايي تةكنيكى و هونةريي كةسي مؤنتيَر بريتية لة ئةركى سيَةمى مؤنتاذكردن بة تايبةتى رِاستكردنةوةى هةلَةى دةنط و ويَنة تا ئةوكاتةى بتوانين ضاكبكريَتةوة.  **4- بيناكردن:** ئةم ئةركة لة هةموو ئةركةكانى تر سةخت ترة، ضونكة وةك ئةوة واية لةناو كاريَك كاريَكى تر ئةنجام بدةيت، بة تايبةتى لة كارة دراماييةكان وةك فيلمى تةلةفزيؤنى و زيادكردنى رةطةزى دةرةكى بؤ فيلمةكة (ويَنةى جيَطيرى. | | | | | | | |
| **Extra notes:** | | | | | | | |
| **External Evaluator**  C:\Users\IT Lobby\Desktop\واژوو.jpg  **د. دلێر احمد حمە** | | | | | | | |